

Trường: THCS Nguyễn Đức Cảnh

Tổ: Văn thể mỹ

Họ và tên giáo viên:

Lưu Huỳnh Ngọc Quyên

Tên bài dạy:

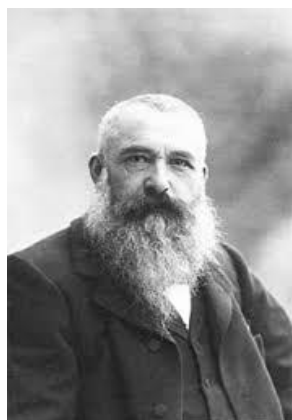
**BÀI 24 : MỘT SỐ TÁC GIẢ VÀ TÁC PHẨM TIÊU BIỂU
CỦA TRƯỜNG PHÁI HỘI HỌA AN TƯỢNG**

Môn : Mỹ thuật Lớp: 8

Thời gian thực hiện: 1 tiết

1. Họa sĩ Mô-nê:

- _ Họa sĩ *Mô-nê*(1840-1926), tại Pháp và là họa sĩ tiêu biểu cho trường phái hội họa An tượng.
- _ Bức tranh An tượng mặt trời mọc được vẽ năm 1872, tại cảng Lơ -Ha-Vơ(Hà Lan) và được lấy tên đặt cho trường phái hội họa An tượng. Bức tranh diễn tả cảnh một buổi sớm mai tại hải cảng với sự mờ ảo của hậu cảnh, những nét vẽ ngắt đoạn, rời rạc trên sóng nước tạo nên sự sống động trong tác phẩm.
- _ Một số tác phẩm khác của ông: Nhà thờ lớn Ru-văng, Hoa súng, Đồng cỏ khô, ...



2. Họa sĩ Ma-nê:

- _ Họa sĩ *Ma-nê* (1832-1883), tại Pháp và là họa sĩ có hiểu biết rộng, là người dẫn dắt các họa sĩ trẻ không vẽ theo các đề tài hàn lâm khô cứng ở các phòng vẽ, mà hướng họ tới những chủ đề sinh hoạt hiện đại chốn phồn hoa đô hội

bằng ngôn ngữ trực cảm nhạy bén.

- _ Bức tranh buổi hòa nhạc ở Tu-le-ri-e diễn tả quang cảnh Ngày hội thú vui của giới tư sản nhàn hạ Pa-ri và với kỹ thuật tạo hình mới nên được các họa sĩ trường phái An tượng coi là tác phẩm mở đường cho nền hội họa mới chống lại cách vẽ cổ điển.
- _ Họa sĩ *Ma-nê* được coi là “ngọn đèn biển” của hội họa mới.

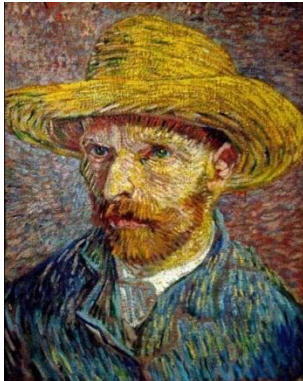


3. Họa sĩ *Van Gốc*:

_ Họa sĩ *Van Gốc* (1853-1890), tại Hà Lan và chịu ảnh hưởng của trường phái Ấn tượng trong cách sử dụng màu sắc và kỹ thuật thể hiện.

_ Ông là người luôn bị dẫn dắt, đau khổ về cuộc sống và nghề nghiệp. Hội họa của ông là sự đối chọi của những màu

_ Một số tác phẩm: Cánh đồng Ô-vơ, Hoa hướng dương, Đôi giày cũ, Lúa vàng, Quán cà phê đêm, Cây đào ra hoa, ...



4. Họa sĩ *Xơ-ra*

_ Họa sĩ *Xơ-ra* (1859-1891), tại Pháp và là một trong những họa sĩ nổi tiếng của trường phái hội họa Ấn tượng.

_ Người ta gọi ông là cha đẻ của “Hội họa điểm sắc”.

_ Bức tranh *Chiều chủ nhật trên đảo Gô-răng Giát-tơ* với nội dung diễn tả cảnh sinh hoạt đông vui, nhộn nhịp là một ví dụ điển hình, toàn bộ bức tranh chỉ là những chấm màu nhỏ đặt cạnh nhau, không có đường nét mà vẫn gợi được không gian thực của một ngày nghỉ trong công viên

